



KUROSAWA  
CLASSICAL GUITAR

CLASSICAL  
GUITAR  
CATALOG

Dealer

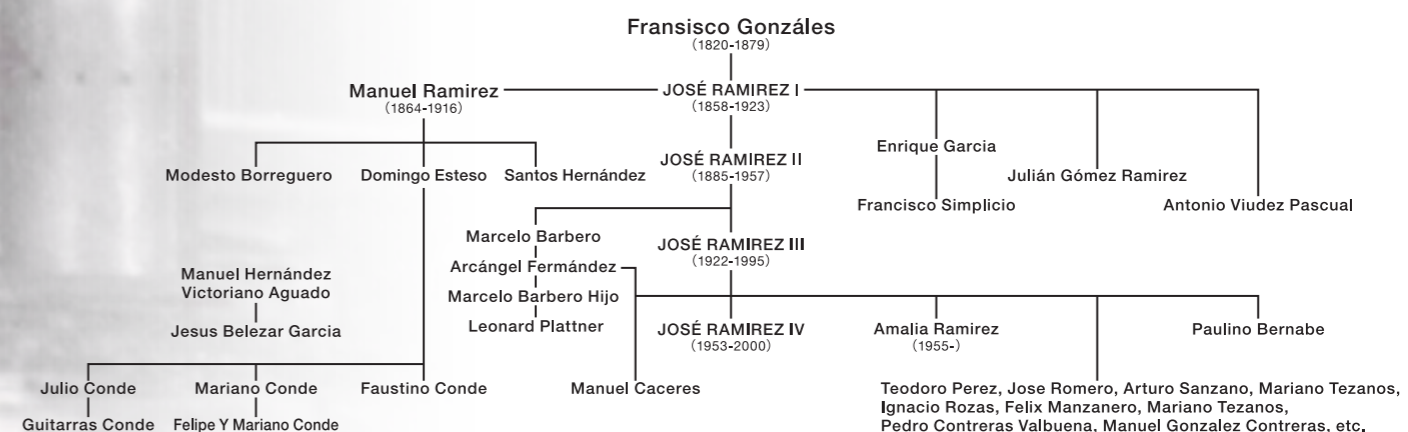
クロサワ楽器店 クラシックギターカタログ

*José Ramirez*®

今日のクラシックギターの原型は  
 スペインのアントニオ・デ・トーレス(1817-1892)が設計したのと言ってよく、  
 ボディーは大きく、胴は厚く、ブリッジやサウンドホール、ロゼッタなど  
 それまでのものとは大きく異なりました。

その後の製作者のほとんどが、トーレスのギターを目標にして製作していることから  
 「スペインギター製作家の父」とも呼ばれています。

そして、トーレスの後を受け継いだスペインの名工を語るうえで、  
 ホセ・ラミレスを避けて通ることはできません。



## Jose Ramirez ホセ・ラミレス

スペインギターの本流「ホセ・ラミレス」は、世界で最も著名なクラシックギター製作の名門です。ホセ・ラミレス一世(1858~1923)は1870年からフランシスコ・ゴンザレスの工房でギター製作を学んだのち、1882年には、ラストロで自身の工房を立ち上げます。その後マドリッドのコンセプション・ジェロニモ通りに移ると、ここからラミレス・ギターの歴史が本格的に始まります。ラミレス一世が編み上げた高度な製作技術は、その後二世へと受け継がれ、そして木材に赤杉(レッドシダー)を採用し、ギターの内部構造に革新的な改良を施した三世の時代になると、「ラミレス」の名声は世界的に確立されました。その技と伝統は四世、アマリア・ラミレス、そして現在はアマリアのもとクリスティアーナとホセ・エンリケ・ラミレスが受け継いでいます。こうして140年以上にも渡って築き上げられたホセ・ラミレス工房の製作方法や考え方は、今日ではマドリッド派のギター製作流派の基本となっています。

## ホセ・ラミレスの木材

手作りの楽器の製作には、湿度の変化に対する安定性と、より高い音質のための樹脂の結晶化が欠かせず、それらを実現するためには、少なくとも10年以上自然乾燥をさせる必要があります。ホセ・ラミレスでは各モデルのギターに1950年代から代々保管、継承されてきた木材を使用しています。

# Handcraft Guitars

ハンドクラフト・シリーズ

Jose Ramirez®

## Classical



ハンドクラフト・シリーズはスペインのマドリッドにあるホセ・ラミレスの工房で一つ一つ熟練の職人により手作りされています。センセーショナルなプレイヤーたちは、常にホセ・ラミレスのギターを選び、想像を超えた音楽を奏でてきました。ギターの構造、木材の選択、製造技術まで常に完璧な仕上がりになっています。

## Aniversario

アニバーサリー

弦長: 650mm  
表板: 杉単板  
横板: 中南米ローズウッド単板 (二重構造)  
裏板: 中南米ローズウッド単板

アマリア・ラミレスが工房の生誕125周年を記念して特別にデザインしたモデル。専用のラミレス特注ペグの採用や、個体ごとに違うロゼッタのカラー、ヘッドやヒール裏のマークなど細かい所までこだわりぬかれた一本です。工房の過去の作品からインスピレーションを受け、ラミレス伝統のギター構造に基づき製作されたこのギターは見事に「ラミレスサウンド」を実現しています。世界で125本だけの限定生産。



## Legado

レガシー

弦長: 650 mm  
表板: 杉単板  
横板: 中南米ローズウッド単板 (二重構造)  
裏板: 中南米ローズウッド単板

アマリア・ラミレスのギター製作40周年を記念して、本人によって特別にデザインされたモデル。占星術の研究者でもある彼女ならではの美しい装飾が特徴です。ギタリストのマヌエル・パビローニと共同開発したオーデイトリオ・モデルをベースにしており、突出した音量が得られます。世界限定40本生産。



José Ramirez®

## Classical



## Segovia

セゴビア

弦長: 664 mm

表板: レッドセダー単板

横板: ブラジリアン・ローズウッド単板 (二重構造)

裏板: ブラジリアン・ローズウッド単板

アンドレス・セゴビアが所有していたギターを再現したモデル。モデルとなった63年製のギターは三世が発見したレッドシダー(赤杉)が初めて採用されたという点で重要なギターと言えます。横・裏板にはブラジリアン・ローズウッドを使用。ネック裏には黒檀の挟み込みの代わりにカーボン・バーが埋められています。セラック塗装により当時の響きを現代に蘇らせます。



## Sencillo 140 años

センシージョ140アニョス

弦長: 650 mm

表板: 松 or 杉単板

横板: インディアン・ローズウッド単板

裏板: インディアン・ローズウッド単板

『Sencillo de Concierto Clasica』モデルの構造を受け継ぎ、ホセ・ラミレス140年の歴史を記念してアマリア・ラミレスがデザインした、エレガントで特別なギターです。その名のとおり、装飾を控えたシンプルな構造で、ラミレス工場の「セカンド(2A)」ギターと同等の完全ハンドメイドのギターです。



## Tradicional C-650

トラディショナル C-650

弦長: 650 mm

表板: 杉単板

横板: インディアン・ローズウッド単板 (二重構造)

裏板: インディアン・ローズウッド

三世によってデザインされたホセ・ラミレスを代表するモデル。「ギターの神様」アンドレス・セゴビアがメインのギターとして使用したことで知られその地位を不動のものにしました。そのことから「セゴビアモデル」とも呼ばれています。一世から受け継がれた伝統技術と三世の経験により、それまでになかった複雑な技術が取り入れられています。甘く、深く、力強いギターサウンド。



Jose Ramirez®

# Studio Guitars

スタジオ・シリーズ

## Classical



スタジオ・シリーズはハンドクラフト・シリーズと比べて手ごころな価格が魅力です。それでいて美しく、明瞭でバランスの取れたサウンド、高い演奏性で多くのミュージシャンから評価を得ています。初心者の方からセミプロまで対応するラインナップの幅広さが魅力です。また、ジャンルに合わせて数多くのモデルが用意されているため、自分のスタイルに合わせた楽器の選択が可能です。

## SPR

SPR

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

セミ・プロフェッショナル仕様。SPモデルをベースに更に上質に、価格も一つ上のクラスに。スタジオ・シリーズの最上位にあたるモデルです。SPRギターの一部のパーツは、ラミレスの本工場で製造され、上級クラスと同様の調整が施されています。



## Estudio 140

エステューディオ140

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

創設から140年目を迎えたホセ・ラミレスの偉大なる歴史を祝う記念モデル。包み込むような甘いサウンドが特徴です。口輪とブリッジの装飾は、アマリア・ラミレスによるデザインで美しさと独創性を備えています。ネック内部には2本のカーボン・ファイバー・ストリップが埋め込まれ、ネックの安定性を高めています。



## Flamenco

### Tradicional Serranito Flamenco

トラディショナル・セラニート・フラメンコ

弦長: 650 mm  
表板: 杉単板  
横板: インディアン・ローズウッド (二重構造)  
裏板: インディアン・ローズウッド単板

伝統的な演奏スタイルと複雑なファルセータで人々を魅了したフラメンコギター界の巨匠「ビクトル・モンヘ・セラニート」。こちらはラミレス三世が彼のために初めて作成したフラメンコギターをベースに作成されたモデルです。



### Flamenco Blanca

フラメンコ・ブランカ

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シープレス単板

楽器の安定性を高め、音質を豊かにするため、20年以上の自然乾燥させた良質な木材を使用し、ラミレス工房で製作されている最上級グレード1Aのフラメンコモデル。



### Plain Flamenco

プレーン・フラメンコ

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シープレス単板

厳選された松とシープレス、伝統的なファンブレイシング、ラミレスギターの原点かのようなシンプルなデザイン。暖かく、非常に豊かな倍音、そして優れた遠達性を実現しています。フラメンコらしい歯切れの良さもありながらジャンルを問わずマッチするサウンド、さらに非常に高い演奏性を兼ね備えたモデル。



### Estudio 140 CWE

エステューディオ140CWE

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板  
ピックアップ: Fishman Prefix Pro Blend

140周年記念モデルのカッタウェイ・エレガット・モデル。12フレット以上のハイポジションの演奏性が格段に向上しています。ピックアップには、Fishman Prefix Pro Blendが搭載されており、包み込むような甘いサウンドが特徴です。アマリア・ラミレスによる美しく独創的なデザインが特徴。ネック内部には2本のカーボン・ファイバー・ストリップが埋め込まれ、ネックの安定性を高めています。



## Guitar Strings

### Nylon Strings ナイロン弦

ラミレス工房で監修され、コンピューター制御技術の導入により安定したピッチを実現。



**Hard Tension**  
ハード・テンション  
■ナイロン弦



**Medium Tension**  
ミディアム・テンション  
■ナイロン弦

### 3rd Strings Carbon 3弦カーボン弦

ナイロン弦セットのうち3弦のみカーボンを採用することにより3弦の明瞭な発音を実現。



**C-Hard Tension**  
Cハード・テンション  
■ナイロン弦 / 3弦のみカーボン弦



**C-Medium Tension**  
Cミディアム・テンション  
■ナイロン弦 / 3弦のみカーボン弦



PAULINO BERNABE  
LUTHIER



PAULINO BERNABE  
LUTHIER

# Paulino Bernabe



Spain

パウリーノ・ベルナベ

マドリッドに生まれた初代パウリーノ・ベルナベ(1932-2007)は、フランシスコ・タレガの弟子であるダニエル・フォルテアから演奏の手ほどきを受けた後、ホセ・ラミレスの工房でギター製作を学び、60年代には職工長を務めました。1969年に独立し自分の工房を開いてからは、独自の力木構造を開発し、多くのギタリストから支持を得て、1972年にはナルシソ・イエベスと10弦ギターを開発し世界的な名声を得ました。2007年に亡くなる直前まで製作を続け、現在工房は30年に渡り直接父から指導を受けた息子のパウリーノ・ベルナベ二世(1960〜)により引き継がれています。さらに改良が重ねられ、明瞭な発音と分離の良さ、音量と音質のバランスに優れた彼のギターは世界中で高く評価されています。

パウリーノ・ベルナベが製作したギターは、ナルシソ・イエベス、アレクサンドル・ラゴヤなど、国際的に著名なギタリストに愛用され、若手ギタリストのティボー・ガルシアも愛用しています。



## Royal

ロイヤル

弦長:650 mm  
表板:松 or 杉単板  
横板:中南米ローズウッド単板(二重構造)  
裏板:中南米ローズウッド単板

パウリーノ・ベルナベの最上級モデルであるロイヤルは、二重構造の横板と独自の力木構造により、パワフルで深みのある色彩豊かなサウンドと最高のバランス、サステーンを実現しています。木材は40年以上乾燥させた工房の中でも最も厳選されたものが使用されています。鏡面仕上げのオールセラック塗装。口輪や細部の寄せ木細工は最高品質の作品で、緑または白と黒の2種類があります。



## Models P.B.

### Torres

トーレス

弦長:645 mm  
表板:松単板  
横・裏板:中南米ローズウッド単板

「パウリーノ・ベルナベ・コレクション」の一つ、アントニオ・デ・トーレス(1864年製)を元に、内部構造や口輪などの装飾に独自のアイデアが盛り込まれた「現代のトーレス」。30年乾燥させた、当時のものに匹敵する最高級の木材を用い、倍音豊かかつ甘く繊細なサウンド。快適な演奏性を有しながら、華麗で表現力に溢れた1本です。



### Especial

エスペシャル

弦長:650 mm  
表板:松 or 杉単板  
横板:中南米ローズウッド単板(二重構造)  
裏板:中南米ローズウッド単板

二重構造の横板とベルナベ独自の力木構造を採用したコンサートギター。クイックでパワフル、かつバランスのとれたサウンドが特徴です。木材は20年以上乾燥させたものを使用。口輪や寄せ木細工は白と黒で統一されています。



### Concierto

コンシエルト

弦長:650 mm  
表板:松 or 杉単板  
横・裏板:中南米ローズウッド単板

単一の横板とベルナベ独自の力木構造を採用したコンサートギター。15年以上自然乾燥させた表板を使用。スペイン特有の甘さを持った燦然と輝く音質と、優れたレスポンスを持ち合わせたコンサートギター。鏡面仕上げのオールセラック塗装。





PAULINO BERNABE  
LUTHIER

## Atelier

### Model M-50

モデルM-50

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: 中南米ローズウッド単板

ワークショップで最低10年の熟成期間を経て、クラシック・ギターの特徴的なサウンドを得るために自然な乾燥を行っています。パウリーノ・ベルナベの工房で手作業により作られています。クリアで華やかなサウンドが特徴です。楽器の鳴らしやすさと、優れた演奏性、各モデルの中でも比較的求めやすい価格から人気のモデル。



### Model M-30

モデルM-30

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ワークショップで最低10年の熟成期間を経て、クラシック・ギターの特徴的なサウンドを得るために自然な乾燥を行っています。M-50と同じ特徴を持っていますが、インディアン・ローズウッドにふさわしく、より軽やかなサウンド。ナット幅もやや狭く、手の小さい方にもストレスが少ない楽器です。



## Antonio Lopez

### Concierto

コンシエルト

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横板: 中南米ローズウッド単板  
裏板: 中南米ローズウッド(二重構造)

アントニオ・ロベスシリーズの最上級モデル。ベルナベ自身が木材を選び、ベルナベ工房で設計と仕上げを行っています。裏板は二重構造。美しい寄木細工が施され、艶やかに明瞭な音色で音量豊かに響きます。



### Professional

プロフェッショナル

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ベルナベ自身が選んだ木材を用い、ベルナベ工房で設計、仕上げが行われたプロ仕様ギター。標準的なサイズで演奏性にも優れており、音量十分にクリアな音色で響きます。



## Guitar String

ベルナベ弦

### Medium High Tension

パウリーノ・ベルナベギターのために特別に設計・製造された弦で、厳しい品質管理のもと、最先端の技術を駆使した素材(フロロカーボン)を使用し、理想的なテンション(アッパーミドル)で、温かみのあるサウンドとブライトなサウンドの最適なバランスを実現しています。



# AS

Antonio Sanchez  
Handmade in Spain since 1984

Antonio Sanchez  Spain

アントニオ・サンチェス

アントニオ・サンチェスは2022年末に39年間にわたる製作の歴史に幕を下ろしました。今後の新規入荷はございませんのでご了承ください。

## Classic

### Profesor-3

プロフェッサー3

弦長: 650 mm  
ナット幅: 51mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: マホガニー単板

オール単板仕様。明るく抜けの良い響きが得られ、透明感、速達性、バランスの良さが際立つモデルです。横・裏板に採用されているマホガニーから生まれる特有の軽快さがあり、ボサノヴァ奏者にもお勧めです。



### Profesor-1

プロフェッサー1

弦長: 650 mm  
ナット幅: 51mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

安定した重厚感のある響きと艶やかな音色。スペインの伝統に裏付けられた確かなつくりにより、クラシックギターの神髄を体感できるシリーズです。高音の抜けもよく、バランスに優れたモデルで、入門用としては最適です。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



### Estudio-2

エスチューディオ2

弦長: 650 mm  
ナット幅: 51mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: マホガニー

バランスの良い響きと、明るく軽快な音色が特徴。柔らかな弾き心地で、十分な速達性と音量を持っているため、合奏等にも最適です。どなたでも手軽に楽しむことができます。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



### Estudio-1

エスチューディオ1

弦長: 650 mm  
ナット幅: 51mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: プリンガ

明瞭な音色で、音の分離もよく十分な速達性があります。リーズナブルながら確かなクオリティで入門用として人気の、コストパフォーマンスの高いモデルです。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



### Profesor-4

プロフェッサー4

弦長: 650 mm  
ナット幅: 51mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

安定した重厚感のある響きと艶やかな音色。スペインの伝統に裏付けられた確かなつくりにより、クラシックギターの神髄を体感できるシリーズです。こちらは横・裏板に単板のインディアン・ローズウッドを使用した上位モデル。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



CONSTRUCTOR DE GUITARRAS  
*Juan Hernández*

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS  
*Juan Hernández*

## Juan Hernandez

ホアン・エルナンデス

 Spain

全モデルオール单板、少数精鋭で高品質なギターを生み出し続けるホアン・エルナンデス(1948~)。クラシックギターの本場スペインのヴァレンシアで製作されるギターは艶やかで柔らかか、かつ粒立ちの良い音色が特徴です。音量も豊かで、クラシックのみならずボサノヴァやラテン音楽、ジャズにも柔軟に対応します。幅広いジャンルのプレイヤーから愛されるギターブランドです。



## Maestro

マエストロ

弦長: 650 mm / ナット幅: 50mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: 中南米ローズウッド単板

ラティス構造の表板の最上位機種。張りが硬質な音色で、弾きこみによる音の変化も楽しめる楽器。音量もあり、一音一音しっかりと鳴るため、コンサート用にもお使いいただけます。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。

## Flamenco

### Flamenca Professional

フラメンカ・プロフェッショナル

弦長: 650 mm  
ナット幅: 50mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シープレス単板

バインディングとヘッドシェイプが豪華に装飾され、この価格帯では群を抜く音量を持ち、張りのある情熱的な音色を奏でることができます。裏板がローズウッド単板のネグラもございます。



### Profesor Flamenca

プロフェッサー・フラメンカ

弦長: 650 mm  
ナット幅: 50mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シープレス単板

フラメンコ演奏のために作られたモデル。横裏板にはシープレスを使用しています。楽器の反応が非常に良いため、心地よい演奏が可能です。裏板がローズウッド単板のネグラもございます。



### Sonata Flamenca

ソナタ・フラメンカ

弦長: 650 mm  
ナット幅: 50mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シカモア単板

フラメンコ演奏のために作られたモデル。エントリーモデルながら豊かな音量とフラメンコらしい情熱的な音色が素晴らしい一品です。



## Classic

### Concierto

コンシエルト

弦長: 650 mm / ナット幅: 50mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ヘッドの形やバインディングが美しく、材料、音量、音色ともハイグレードなモデル。力強い鳴りとバランスの良さが特徴でコンサートギターにもお使いいただけます。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



### Profesor

プロフェッサー

弦長: 650 mm / ナット幅: 50mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

横裏板にローズウッド材を使用。音量もあり、明るく華やかな音色で、低音から高音までバランスの良い鳴りを誇ります。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



### Sonata

ソナタ

弦長: 650 mm / ナット幅: 50mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: マンゴイ単板

横裏板にマンゴイ材を使用。エントリーモデルとしては群を抜く音量を誇ります。明瞭でしっかりと鳴るモデルで軽くタッチするだけで楽器が反応してくれます。弦長630mmのショートスケールモデルもございます。



## Ele-Gut

### Samba Enhance

サンバ・エンハンス

弦長: 650 mm  
ナット幅: 48mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シカモア単板  
ピックアップ: Fishman Prefix Pro Blend

フラメンコ仕様のエレガット。単板で比重の軽い木材を使用することにより、エレガットながら優れた立ち上がりと音量を実現。軽やかな音色で幅広いジャンルに対応。従来のモデルからナット幅を2mm細くしたカスタムオーダーモデル。



### Samba Cutaway Enhance

サンバ・カッタウェイ・エンハンス

弦長: 650 mm  
ナット幅: 48mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シカモア単板  
ピックアップ: Fishman Prefix Pro Blend

「Samba」のカッタウェイ仕様モデル。これによりハイポジションの演奏性が向上。音の粒立ちと立ち上がりもよりはっきりとしています。こちらもナット幅を2mm細くしているため、エレキギター等からの持ち替えも抵抗なくできます。



ホアン・エルナンデスの各モデルには、それぞれ裏板が2ピースのものと3ピースのものがございます。



# Paco Castillo

## Paco Castillo Spain

パコ・カスティージョ

1973年からギター製作に携わり、大手ギター工房にて長い間責任者をしてきたハイメ・フリアとその一族によって2010年にスペインで設立されたパコ・カスティージョ。スペインの伝統的な製法を基本としながら、現代のギタリストのニーズに応えるため、さまざまな研究機関や世界的なミュージシャンらとの交流を元に、日々モデルの改良を続けています。バリエーション豊かなシリーズと徹底された品質管理、圧倒的なコストパフォーマンスが魅力のブランドです。

### Classic



#### 205

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

パコ・カスティージョの最上位機種。ボディはすべて単板かつ上質な木材を使用することで、豊かな鳴りを実現しています。20フレットがついているのも魅力。

#### 240

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

上質なハリのある弾き心地に、歯切れ良く力強いサウンドが特徴で、クラシックのみならず、ラテン音楽などにも良く合います。演奏性に優れたモデルです。



#### 204

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

価格を抑えたモデルながら、上位2機種とほぼ同様の木材が採用されたコストパフォーマンスの高いモデル。クラシックにとどまらず、ロック等のあらゆるジャンルで活躍が期待できます。



#### 203

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

上位機種にも引けを取らない作りで、手ごろな価格ながらしっかりとした鳴りを得られるモデル。初心者の方にもおすすめです。



#### 201

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: サペリ

しっかりとしたボディ鳴りを実現したモデル。この価格帯では群を抜く音量を誇ります。これからギターを始める方や他ジャンルのギターからの持ち替え用にもお勧めできる一本。各種ショートスケールサイズもラインナップされています。

201 7/8 636mm  
201 3/4 580mm  
201 1/2 540mm



### Flamenco



#### 214F

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シープレス単板

横・裏板にシープレス材を使用した、フラメンコらしいモデル。初心者やエレキギターやアコースティックギターからの持ち替え用におすすめの一本。

#### 213F

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: メイプル

装飾や使用木材は異なるものの、上位機種同様の作りの丁寧さを感じるフラメンコモデルです。初心者の方にもおすすめです。



#### 211F

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: メイプル

上位機種にも引けを取らない作りで、手ごろな価格ながらしっかりとした鳴りを得られるモデル。初心者の方にもおすすめです。

### Ele-Gut

#### 203NE

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

203のエレガットモデル。ナット幅が48mmとやや細く、アコースティックギターやエレキギターなどからの持ち替えを想定した設計になっています。



#### 201NE

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: サペリ

201のエレガットモデル。ナット幅が48mmとやや細く、アコースティックギターやエレキギターなどからの持ち替えを想定した設計になっています。

## Paco Castillo



#### 215F

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: シープレス単板

フラメンコモデルの最上位機種。ボディはすべて単板かつ上質な木材を使用することで、豊かな鳴りを実現しています。横・裏板がローズウッドのモデル「215FR」もございます。



# Hofner

seit 1887

## Hofner

ヘフナー



ドイツの世界的な老舗メーカーであるヘフナーは1930年からクラシックギター製作を行っています。プロ、上級者向けの「マスターシリーズ」初心者や学生向けの「クラシックシリーズ」など豊富なシリーズとモデルが特徴です。その美しく精緻な仕上がりからは、世代から世代へと受け継がれてきた知識と経験の蓄積を見ることができます。

## Classic

### Classic Series HF17

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

ハイグロス・ポリッシュ仕上げの上質なギター。ブナ材の味わい深いボディ・バインディング、高品質な金メッキのマシンヘッド(糸巻き)が施され、見た目も美しい楽器です。HZ27同様ナット幅は50mmでやや細く、演奏性も良いパワフルなサウンドの1本です。



### Classic Series HZ27

弦長: 650 mm  
表板: 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

ハイグロス・ポリッシュ仕上げの上質なギター。ブナ材の味わい深いボディ・バインディング、高品質な金メッキのマシンヘッド(糸巻き)が施され、見た目も美しい楽器です。HF17とともにネックサイドにポジションマークの施された演奏性の高い1本です。



### Master Series HM89-0

弦長: 650 mm  
表板: 松単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

厳選された木材を使用したマスターシリーズの最上位モデル。天然オイルとワックスを用いた、環境にやさしい塗装で、塗膜の薄いサテン仕上げにすることで色彩豊かな音色と、演奏性を実現しています。複雑なウッド・インレイやオープン・ポアで響きを活かせた表板からは伝統的なクラフツマンシップを感じ取ることができます。



## Orpheus Valley Guitars

### Orpheus Valley Guitars

オルフェウス・ヴァレー・ギターズ



ディミタール・ゲオルギエフとその兄弟たちは1924年、弦楽器の製作工房「Kremona」を創立します。一大ブランドとなったその工房から構造、美学、音響的により高度なギター製作を目指し2005年に発表された究極のギターシリーズが「Orpheus Valley Guitars」です。



## Classic



### 90th Anniversary

90th アニバーサリー

弦長: 650 mm  
表板: 杉単板  
横・裏板: サントス・ローズウッド単板

Kremonaの90周年記念モデル。杉ならではの温かさとサントス・ローズウッドの深みのあるサウンドのバランスが心地良いギターです。ヘッドや口輪、糸巻きにいたる細部まで拘り抜いたデザインと美しいサントス・ローズウッドの木目も魅力的です。

### Fiesta F-65

弦長: 650 mm  
表板: 松 or 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド

低価格でありながら本格的なクラシックギターの音色を味わえる一本。豊かな音量と深みのある音色を持ち合わせています。コストパフォーマンスの高い入門に最適なギターです。

### Sofia S-62

弦長: 620 mm  
表板: 杉単板  
横・裏板: サペリ

低価格でありながら職人の手で丁寧に仕上げられたショートスケールモデル。小柄な方や、お子様など入門に最適なコストパフォーマンスの高いギターです。各種分サイズ(S-58 580mm、S-53 530mm)もラインナップされています。



## HORA

オラ



HORA社は1951年にルーマニアの「楽器の街」レジンで設立されました。現在では300人以上の従業員を抱える一大楽器メーカーであり、世界中にユーザーがいます。木材は、良質な木がとれることで有名なカルパチア山脈から5~10年乾燥させたものを使用しています。



## Spanish

### Spanish スパニッシュ

弦長: 650 mm / 表板: 松単板 / 横・裏板: メイプル単板

この価格帯で唯一と言っても過言ではないほどの、コストパフォーマンスに優れたモデル。総単板で製作されており、クラシックギターらしい音色を体感できる仕上がり的一本。各種ショートスケールサイズもラインナップされています。

Spanish 7/8 620mm  
Spanish 3/4 570mm  
Spanish 1/2 530mm



Spanish 4/4 650mm

Spanish 1/2 530mm

## Ele-Gut

### F65CW-7S

弦長: 650 mm  
ナット幅: 55mm  
表板: 杉単板  
横・裏板: インディアン・ローズウッド単板  
ピックアップ: Fishman Prefix Pro Blend

ナイロン弦で珍しい7弦仕様のギターです。弾きやすさを追求したネックの感触によって、初めて7弦ギターを手にする方でも非常に扱いやすい1本となっています。さまざまな音色のコントロールが可能なFishman Prefix Pro Blendを搭載。



### Flamenco (Negra / Blanca)

フラメンコ (ネグラ / ブランカ)

弦長: 650 mm / ナット幅: 47mm / アジャスタブルロッド入り / 表板: 松単板 / 横・裏板: インディアン・ローズウッド(Negra) / ビーチ(Blanca) / ピックアップ: Fishman Presys Blend

フラメンコギターとしてもエレガットとしても使える万能なモデル。ピックアップはビエゾと内部マイクをブレンドできるタイプで、アコースティックな空気感のある音作りが可能です。横・裏板の木材が異なるネグラとブランカがあります。



# 世界の個人製作家

Instrument Craftsmen of the World

## Spain / Madrid

スペイン / マドリッド



Madrid



### Manuel Caceres

マヌエル・カセレス (1947~)

モデル: Marcelo Barbero  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

1947年生まれ。1963年にホセ・ラミレス工房でギター製作を開始し、1978年にはアルカンヘル・フェルナンデスと共に製作を開始。その後独立してスペインのマドリッドに工房を構えます。このモデルは工房に伺った際の、何気ない会話から製作がスタートしたもので、マルセロ・バルベロへのオマージュを随所に感じる渾身の作。名品を思わせる黄色味の強いセラック塗装は手に取った瞬間から深い充足感を感じさせる正統派クラシックギター。



### Leonard Plattner

レオナルド・プラットナー (1978~)

モデル: Classic  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

1978年スイス生まれ。ギタリストとして活動を始めたのち、ギター製作を学びます。2010年にマドリッドでアルカンヘル・フェルナンデスと出会い、翌年には彼の工房を引き継ぎます。現在は師匠やマドリッドの偉人たちから受け継いだ道具や技術を使い、自身のギターを製作しています。パワフルで均質。音はクリアで、色彩豊かで響きに富んでいます。マドリッド伝統の精神を受け継いだ、素晴らしい個性を持った製作家です。



### Juan Alvarez

ホアン・アルバレス

モデル: Estudio CTM  
 弦長: 650 mm  
 表板: 杉単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

先代のホアン・アルバレスはマルセロ・バルベロに師事し、その後自身の工房を開設します。息子である2代目のホアン・アルバレスは、1977年に父の元で製作を開始した人気の製作家。このモデルはエリック・クラブトンが使用した先代製作の1977年製AV-2モデルのヘッドシェイプを再現したもの。限定6本製造。



### Guitarras Conde

ギターラス・コンデ

モデル: Rosa Azules Blanca  
 弦長: 665 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

モデル: No.8 Blanca  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

巨匠、ドミンゴ・エステソを叔父に持つフリオ・コンデは彼の工房で製作を学び1940年にはその工房を兄弟とともに引き継ぎました。彼らは叔父の手法を踏襲しながらも、デザイン全般に小さな変更や改良を加え、マドリッドの中心部、アトーチャ通りに新しい工房を開設しました。兄たちが他界した後もフリオは製作を続けましたが1995年に他界し、現在は娘と孫娘が工房を受け継ぎ製作を続けています。

Rosa Azules Blanca

No.8 Blanca

## Spain / Granada

スペイン / グラナダ



Granada



### Antonio Marin Montero

アントニオ・マリン・モンテロ (1933~)

モデル: Modelo B  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

スペイン、グラナダの中心的存在であるアントニオ・マリン・モンテロ。26歳で独立し、一流製作家として着々と実績を積んでいた彼は44歳の時、フランスの銘工、ロベール・ブーシェとの出会いを経てモデルを一新させたことで、その名声はさらに高まりました。Modelo Bはブーシェモデルと呼ばれるスタンダードな一本で、上品で透明感の強い高音域と太く力強い低音域、全音域に共通する余韻の長さが秀逸な現代スペインを代表する名品です。



### Jose Marin Plazuelo

ホセ・マリン・プラスエロ (1960~)

モデル: Classic  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

グラナダ製作家たちの中心人物として名高いアントニオ・マリン・モンテロの甥として生まれ、14歳からギター製作の道を歩み始めます。10年の修行を経て自身の名による製作をはじめますが、今なおマリン工房での製作を続けており、自他共に認める彼の後継者として日々研鑽を積んでいます。師であるアントニオ・マリンのブーシェモデルを基にしたこのモデルは豊かな響きと抜群の弾きやすさで、心地よい演奏感です。



### Jose Gonzalez Lopez

ホセ・ゴンザレス・ロペス (1961~)

モデル: Classic  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

義兄であるホセ・マリン・プラスエロの薦めもあって1989年からアントニオ・マリン・モンテロの工房で働くようになり、現在も同工房で製作を続け、2000年からは自身のラベルでの製作を行うようになりました。師匠ゆずりの明るく華やかさのある響き、鳴りの良さ、演奏性の高さも彼にひけを取らないクオリティです。グラナダの伝統技術を受け継いだ素晴らしい作品。



### Antonio Raya Pardo

アントニオ・ラジャ・バルド (1950~2022)

モデル: Torres  
 弦長: 640 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

グラナダのギター製作家の家系で、親日家で日本にも何度か来ているアントニオ・ラジャ・バルド。グラナダの伝統的な製作技法を高い精度で実現しており、現代ギターの祖アントニオ・デ・トーレスのギターを基にしたこのモデルは弦長640mmと少し小振りなボディで、大変演奏性の良い楽器です。そのため女性奏者にもお勧めです。非常に反応も良く、きめ細かく伸びやかな高音が魅力のスペインギター。



### Antonio Raya Ferrer

アントニオ・ラジャ・フェレール (1980~)

モデル: Torres  
 弦長: 640 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

祖父はかつて日本の大手楽器メーカーにクラシックギターの製作技術指導を行ったエドゥアルド・フェレール、父はアントニオ・ラジャ・バルドという稀代の製作家の家系に育った彼は、若い頃から製作の道に入りました。現代ギターの祖アントニオ・デ・トーレスのギターを基にしたこのモデルは弦長640mmと少し小振りなボディで、大変演奏性の良い楽器です。優れたレスポンス、密度の高い伸びやかな高音が魅力のスペインギター。

# Spain / Granada

スペイン / グラナダ



# Spain / Other

スペイン / その他



Madrid Granada Other Spain United Kingdom Germany France America Canada Australia Uruguay Italy

Madrid Granada Other Spain United Kingdom Germany France America Canada Australia Uruguay Italy

## John Ray

ジョン・レイ (1965~)

モデル: Santos Hernandez  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

カナダ出身のジョン・レイは1989年にスペインに渡り、現地でアントニオ・マリン・モンテロやロルフ・アイヒンガーにギター製作の指導を受け、そのままグラナダの地で工房を開きました。彼の工房での製作過程の写真集の刊行、さらにグラナダのギター文化を研究し、主要製作家を紹介した書籍の出版などの活動も行っています。2007年にはコルドバで開催されたアントニオ・デ・トーレスの展示会にて、1892年(SE153)の復元モデルを発表し、高い評価を得ました。



## Francisco Munoz

フランシスコ・ムニョス (1977~)

モデル: Homenaje  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

2018年にグラナダで開催された「アントニオ・マリン・モンテロ杯 国際ギター製作コンクール」において優勝し、一気に世界的な注目を集めた次世代の製作家。グラナダの製作家らしい明るく伸びやかなサスティーンと美しく芳醇な響き。伝統をしっかりと受け継ぎながらも、ブリッジなど各部デザインには独自の工夫も施され、見た目の点でも美しい工芸品のような佇まいです。



## Carlos Juan Busquiel

カルロス・ファン・ブスキエル (1980~)

モデル: Traditional  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

12歳でギターを弾き始め、音楽院でバイオリンを学んだ後、音楽教師をしていた彼ははじめに独学でバイオリン製作を行いました。その後、伝統的なスパニッシュギターの製作技法を学び、ホセ・ルイス・ロマンリョスのビウエラ製作コースを完了しギター製作に専念。トーレスなどの銘器の音を求めスペインのアリカンテで伝統的なスパニッシュギターを製作し続けています。



## Manuel Reyes (Hijo)

マヌエル・レジェス (イーホ)

モデル: Flamenco Blanca  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

マルセロ・バルベロー一世の薫陶を受けた製作家の一人として、アルカンヘルと並び称された名工マヌエル・レジェス。こちらの作品の製作者であるマヌエル・レジェス・イーホは彼の息子であり後継者として近年では亡き父と遜色ない領域に達しているとの評価を得ています。彼らの作品はピセンテ・アミーゴが使用している事でも有名で数多くのフラメンコギタリストに愛用されています。



## Francisco Barba

フランシスコ・バルバ

モデル: Flamenco Blanca  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

父親のもとセビリアで大工として働き始めますが、17歳のときに独学でギター製作学を始め、その後職人としての道を歩みます。丁寧な作業と独自のサウンドは多くのギタリストを魅了し、マヌエル・モリーナ、ラファエル・リケーニなど多くのフラメンコ奏者も使用していることで知られています。製作本数は多くありませんが、非常に人気のため現在では入手困難な楽器となっています。



## Sergio Valverde Castillo

セルヒオ・バルベルデ・カスティージョ

モデル: Classic  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

家具職人をしていた彼はベジード家などからのアドバイスを受けてギター製作の道に進み、2017年にグラナダで開催された「アントニオ・マリン・モンテロ杯 国際ギター製作コンクール」において優勝し、一気に世界的な注目を集めた次世代の製作家です。豊かな倍音を持ちながらも透明感とバランスに優れたサウンド。細部にまで目を配られた正確で美しいデザインから彼のクラフトマンシップを感じ取る事が出来ます。



## Jesus Bellido

ヘス・ベジード (1966~)

モデル: Classic  
 表板: 松 or 杉単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

モデル: Flamenco  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

スペイン、グラナダで代々伝統的なスパニッシュギター製作を続けるベジード一族。名工マヌエル・ベジード (1939~) が開いた工房は現在、次男であるヘス・ベジードを中心に継承されています。13歳の時に父の工房で最初のギターを製作、17歳より自身のギター販売を始め既に35年以上の製作歴を持つそのギターは、薄めのネック形状で弾きやすく、乾いた立ち上がりの良いアンダルのスパニッシュサウンドが高く評価されています。



## Gerundino Hijo

ヘルンディノ・イーホ

モデル: Flamenco Negra  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

モデル: Flamenco Blanca  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

初代ヘルンディノ・フェルナンデスは幼少よりギターを弾き始め、大工や家具職人を経て、1956年よりギター職人としてのキャリアをスタートさせます。1978年にパリで開催されたユネスコ主催の国際コンテストで最優秀音響賞を受賞したほか、たくさんの受賞歴を残し2006年にこの世を去ります。父よりその製作技法をすべて受け継いだ息子ヘルンディノ・イーホが現在製作を行い、高い評価を得ています。



## Joan Pellisa

ジョアン・ペリーサ (1979~)

モデル: Torres Pujol  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

カタルーニャのギター製作家。バルセロナの音楽博物館に勤務し、あらゆる種類の歴史的な楽器に直接触れるという貴重な経験を積んだ異色の経歴の持ち主。ギター製作においてはホセ・ルイス・ロマンリョスに大きな影響を受けました。このモデルは彼が「いままで聞いた中で最も優れたギター」と評すE.ブジョールが愛用した1863年製のトーレスをコピーしたものです。



## Feronimo Perez

ヘロニモ・ペレス (1978~)

モデル: Flamenco Blanca  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: シープレス単板

1978年、カディスのアルゴナレスで生まれたスパニッシュギターの製作家、ヘロニモ・ペレス。アントニオ・レイをはじめとするスペインの有名フラメンコギタリストたちが、こそって彼の工房を訪れるようになったことで、世界的に知られるようになりました。こちらの作品は音色、音量、演奏性すべてにおいてバランスの取れた素晴らしい作品です。



## United Kingdom

イギリス



### Brian Cohen

ブライアン・コーエン

モデル: Hauser I  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

南アフリカ出身。英国に移住後は名工ディヴィッド・ホセ・ルビオの工房で修業を積み、1972年に独立しました。古典楽器も製作することも知られています。1990年代にジュリアン・ブリームに高く評価され注目を集めました。ハウザー一世モデルは、深みと重厚感を兼ね備えた低音、繊細で遠達性のある豊かな響き、弾き手をいつまでも飽きさせない高音は類まれなる美しさと心地よさがあります。



### Jose Luis Romanillos & Son

ホセ・ルイス・ロマンリョス&amp;サン (ホセ・ルイス 1932~2022、リアム 1965~)

モデル: Classic  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

1932年マドリッド生まれ、1956年英国に移住。1970年にジュリアン・ブリームのアドバイスをを受け、本格的な製作を開始。ブリームの愛用した1973年作のギターはロマンリョスの名を世界的に有名にしたことはよく知られています。息子のリアムは16歳からギター製作を始め、父の持つすべての技術を受け継いでいます。音の立ち上がりがよく、心地よいふくやかな響きの特徴。

## Germany

ドイツ

### Hermann Hauser III

ヘルマン・ハウザー三世 (1958~)

1974年に父であるハウザー二世の工房でギター製作を始め、1978年にはドイツのギター製作展示会でゴールドメダルを獲得。現在も一世の時代からシーズニングされた材料と技術を受け継いで製作を続けています。

モデル: Segovia  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

ギターの神様、アンドレス・セゴビアが「これ以上のものは造らなくて良い!」と絶賛し、愛用し続けたことで世界に名を轟かせたヘルマン・ハウザーギターの代表モデル。純度の高い高音と低音とがバランスよく響きます。



### Kathrin Hauser

カトリン・ハウザー (1982~)

モデル: Classic  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ドイツの名門ハウザー一族の五世代目にして初の女性製作家。三世よりギター製作を学び、現在は彼の下でごくわずかな本数のギターを製作しています。代々受け継がれてきた伝統を継承しつつ、新しいデザイン開発も行っており、世界的に高い評価を得ています。

### Michael Batell

マイケル・バテル

モデル: Classic  
 弦長: 640 mm  
 表板: 杉単板  
 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

アメリカで学生時代から工房を開設しヴィオラ・ダ・ガンバ、リュート、ヴィウエラ、ハーブシコードなど歴史的な楽器と音響学を学び、現在はベルリンで活動をしているベテラン製作家。スペイン伝統に基づいた工法によるギターから、現代的なダブルトップのモデルなども製作し、山下愛陽、カルロ・ドメニコニなどの数多くのギタリストに使用されています。



## France

フランス



### Jean Marie Fouilleul

ジャン・マリー・フィヨール (1959~)

1989年にフランスの最優秀職人賞を受賞し、今や世界中の注目を浴びているギター製作家の一人です。伝統的な工法を踏襲しながらも、すみずみまで彼独自の意匠と美学を感じさせる造形と音響、フランスの製作家らしい柔らかくも、芯のある響きが特徴です。

モデル: Arche/弦長: 650 mm/  
 表板: 松単板/横・裏板: 中南米ローズウッド単板

箱舟/アーチの意味を持つこのArcheはその名の通り外観の優美な曲線が印象的。1弦側のみレイズドフィンガーボード仕様で、伝統とモダニズムが見事に融合した一本に仕上がっています。

モデル: GC  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板



### Thomas Douge

トーマス・ドージ

モデル: Daniel Friederich/弦長: 650 mm/表板: 杉単板/  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

フランス・ボルドーの個人製作家。母国の偉大なギター製作家の技法に基づいた独自の製作を行っています。こちらは1968年製のダニエル・フレドリッシュを正確にコピーしたことで、ヨーロッパで高い評価を得ているモデルです。外観のみならず音質部分でも、複雑なフレドリッシュギターの響きの本質をしっかりと捉えています。

## USA

アメリカ

### Alfredo Velazquez

アルフレッド・ベラスケス (1970~)

モデル: Hauser / Torres  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松 or 杉単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

名工マヌエル・ベラスケスを父に持ち、幼少より教育を受けてきた彼は、多くの巨匠が築き上げたギターの基礎、そして父が持つ音の理想形と構造を徹底的に学んでいきました。その後はさらに自身の業を磨き、伝統的で芸術的な価値観と現代のギター作りへのアプローチを組み合わせることによって、父のギターが生み出した洗練されたトーンの特徴と、多くの現代のプレーヤーが求めるパワーとのユニークなバランスを表現しています。



### Jean Pierre Maze

ジャン・ピエール・マゼ (1951~)

モデル: Classic/弦長: 650 mm/表板: 松単板/  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ロベール・プーシェから指導を受け、彼の唯一の後継者と名高い製作家。数年前まで財務省の仕事と両立をしながら年一本のというペースで製作を続けていましたが、数年前に定年退職し、現在は製作に専念しています。世界中のギターファンが彼の作品を心待ちにするほど、非常に注目度の高いフランスの名工です。プーシェ譲りの気品漂う独自の低音、艶やかに色気漂う高音が異彩を放ちます。

## Canada

カナダ

### Mark Usheroovich

マーク・ウシェロヴィッチ (1975~)

モデル: Traditional Signature  
 弦長: 650 mm  
 表板: 松単板  
 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

1975年ロシア生まれ。独学でギター製作を開始し、2008年からテキサスでトム・ブラックシェアーにギター製作を師事。その後、カナダのウォータールーに移住し製作活動を行っています。近年ではギタリストの猪居亜美が彼のギターを使用していることでも有名です。裏板のプレーシング等に独自の工夫が見られ、豊かな音量とレスポンスの良さは、コンサート活動、コンクールなどでも威力を発揮します。



 **Australia**

オーストラリア

**Greg Smallman & Sons**

グレッグ・スモールマン&サンズ

モデル: Classic / 弦長: 650 mm / 表板: 杉単板 / 横・裏板: 中南米ローズウッド単板

ジョン・ウィリアムスがその作品を愛用するオーストラリアのギター製作家。彼のギターは伝統的なスペイン式ギターとは全く異なる構造を持っています。「ワッフル」と呼ばれる格子状の力木を用い、薄く仕上げた表板に重量のある横裏板、さらに裏板を膨らませたアーチバック構造で音を効果的に反響させています。誰もがその重さと大音量に驚く、世界中のプロが愛用する現代最高クラスのコンサートギター。



**Kim Lissarrague**

キム・リサラグ

モデル: Classic / 弦長: 650 mm / 表板: 杉単板 / 横・裏板: シリコテ単板

13歳の時にギターの設計をはじめ、その後弦楽器製作を学んだキム・リサラグ。2000年初頭からはクラシックギターの製作を中心に活動しています。グレッグ・スモールマンを代表とする、表板に格子状のラティス・プレーシングを採用した、現代を代表するオーストラリア系クラシックギター製作家の一人として世界的に高い評価を得ています。大音量と音質を両立させた現代のコンサートクラシックギター。



 **Uruguay**

ウルグアイ

**Ariel Ameijenda**

アリエル・アメイヘンダ (1963~)

モデル: Classic / 弦長: 650 mm / 表板: 杉単板 / 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ギター製作家の父のもとに生まれ、14歳より楽器製作を開始。24歳で独立し工房を立ち上げました。こちらのギターはクリアな音質ながら、豊かな倍音が加味されており、速達性と音量に優れています。エドワード・フェルナンデス、パヴェル・シュタイドルからも推薦され、現代の素晴らしいコンサートギターとして国際的な評価を得ています。



 **Italy**

イタリア

**Leonardo De Gregorio**

レオナルド・デ・グレゴリオ (1977~)

モデル: Classic / 弦長: 650 mm / 表板: 松 (ダブルトップ) / 横・裏板: インディアン・ローズウッド単板

ラクイラのカゼッラ音楽院ギター科を優秀な成績で卒業した後、世界的ギタリストのマスタークラスに参加。ソリストとして、アンドレア・パーチェとの「リブラ」ギター・デュオとしても演奏活動を行っています。2000年以降にギター製作を開始。専門家や愛好家から高い評価を得ています。こちらはダブルトップの表板と、レイズド・フィンガーボードを採用したモデルです。



**Cases**

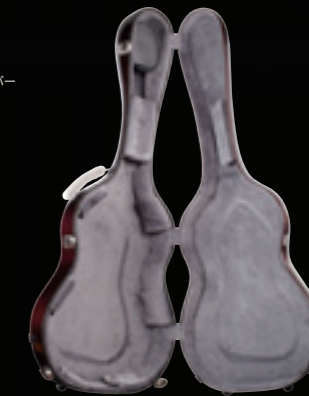
ケース

**Leona Cases**

レオナ・ケース

モデル: Luthier Series Carbon Case / カラー: マットブラック/ブラック/シャンパン/ボルドー/レッド/パープル/ナイトブルー/グリーン/ホワイト/シルバー

アントニオ・デ・トーレスの有名な「ラ・レオナ」ギターにちなんで命名されたこのケースは、革新的なツールを使用し、そのエレガントなデザインで、SNS上で発表されるや否や世界中のギター製作家、有名プロギタリスト、アマチュアギタリストから注目を集めています。開発には約5年間もの歳月を要し、2020年に販売が開始された最新、最高級のクラシックギター用ケースです。



**Gaosjia**

ガオシジャ

モデル: G-5003G Classic / 付属品: ショルダーストラップ2本 / 総重量: 約1.9Kg / カラー: ブラック

軽量タイプのクラシックギター用セミハードケース。開閉し易い細かいファスナー、スリムなフォルム、優れた耐久性は持ち運びに最適です。ストラップ2本付きで、背負って運ぶこともできます。隙間調節用のパッド3枚付き。



**KUROSAWA**  
CLASSICAL GUITAR

株式会社 黒澤楽器店

【本社】〒171-0033 東京都豊島区高田3-36-1 TEL. 03-5911-0611  
【大阪営業所】〒550-0005 大阪府大阪市西区西本町1-12-19 TEL. 06-6533-0150

最新情報  
はこちら ▶



Madrid Granada Other Spain United Kingdom Germany France America Canada Australia Uruguay Italy